23 janvier 1882

Collection Bazaine

Vente du Lundi 23 Janvier 1882

RUE ROSSINI, SALLE N° 3

A DEUX HEURES PRÉCISES

BELLE COLLECTION DE M. B***

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins et Pastels

MARBRES ET TERRES CUITES

DE CLÉSINGER

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Janvier 1882, de 2 heures à 5 heures.

Me BOSSY, COMMISSAIRE-PRISEUR

rue de la Grange-Batelière, n° 13

EXPERTS :

M. GEORGE
rue Laffitte, n° 12

M. Georges PETIT
rue Saint-Georges, n° 7

PARIS — 1882

CATALOGUE

De la belle Collection de M. B***

CONSISTANT EN

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins et Pastels

MARBRES ET TERRES CUITES

DE CLÉSINGER

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE ROSSINI, SALLE N° 3

Le Lundi 23 Janvier 1882

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me BOSSY, COMMISSAIRE-PRISEUR

rue de la Grange-Batelière, n° 13

EXPERTS :

M. GEORGE	M. Georges PETIT
rue Laffitte, n° 12	rue Saint-Georges, n° 7

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Janvier 1882, de 2 heures à 5 heures.

PARIS — 1882

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais de vente.

DESIGNATION

MARBRES ET TERRES CUITES

CLÉSINGER

1 — Hercule enfant étouffant les serpents.

Statue exécutée à Rome en 1868. Marbre de Carrare.

Socle en marbre. — H. 1^{m}10. L. 0^{m}50.

2 — Chouette et Tortue.

Deuxième étude, allégorie. Marbre de Carrare.

H. 0^{m}33. L. 0^{m}30.

3 — Sapho.

Buste grandeur nature. Marbre de Carrare.

Vente Clésinger (1868).

4 — Tête de Christ (le dernier soupir).

Deuxième étude. Buste grandeur nature. Marbre de Carrare.

Vente Clésinger (1868).

CLÉSINGER

5 — La Danseuse aux cymbales.

Grandeur nature. Terre cuite. Première étude.

6 — Triomphe d'Ariane.

Terre cuite.

H. 0m85. Larg. 0m40. Long. 0m95.

7 — Hibou et Tête de mort.

Terre cuite, allégorie.

H. 0m30. L. 0m25.

8 — L'Ariane.

Buste en terre cuite. Grandeur nature.

Vente Clésinger (1868).

TABLEAUX

—

ADAM (Victor)

9 — Officier des guides blessé au combat.

H. 0m63. L. 0m52.

BRAUWER (Adrien)

10 — Tête d'homme.

H. 0m09. L. 0m09.

BELLY (Léon)

11 — Le Désert de Nassouh et Rencontre de deux caravanes.

H. 0m75. L. 1m25.

BELLY (Léon)

12 — Les Environs de Beyrouth.

H. 0m29. L. 0m39.

CALLOT (Attribué à)

13 — La Flagellation.

H. 0m12. L. 0m18.

CARRACHE (Louis)

14 — La Création de la lumière (du palais Tanari à Bologne).

H. 0m76. L. 0m64.

BREYDEL (le Chevalier)

15 — Combat de cavalerie au bord d'une rivière.

H. 0m80. L. 0m59.

DAVID (Louis)

460

16 — Portrait de Rabaut de Saint-Etienne.

Étude pour le tableau du Serment du Jeu de paume.

H. 0m54 L. 0m40.

DEFRANCE (Léonard), de Liége

410

17 — Le Militaire en permission.

H. 0m48. L. 0m52.

DELACROIX (Eugène)

18 — La Paix descendant sur la terre.

Plafond du salon de la paix à l'Hôtel de Ville de Paris, incendié en 1871.

Esquisse.

H. 0m46. L. 0m46.

2815

Bernheim

DELACROIX (Eugène)

19 — Minerve présentant à Junon Hercule enfant.

Dessus de porte à l'Hôtel de Ville de Paris, incendié en 1871.

Esquisse.

H. 0m23. L. 0m44

plus le n° 20

DELACROIX (Eugène)

20 — Hercule au repos.

Dessus de porte à l'Hôtel de Ville de Paris, incendié en 1871.

Esquisse.

H. 0m23. L. 0m44.

FLANDRIN (Hypolite)

21 — Tête de Saint-Jean.

H. 0m29. L. 0m23.

Vente Flandrin.

GUIGNET (Adrien)

22 — Paysage.

H. 0m49. L. 0m82.

GUARDI

23 — Environs de Venise.

Vente Boisfremont.

H. 0m16. L. 0m12.

GUARDI

24 — Environs de Venise.

Vente Boisfremont.

H. 0m10. L. 0m12.

GÉRICAULT

25 — Incendie dans un camp arabe.

Esquisse.

Vente Walferdin.

H. 0m17. L. 0m24.

HÉBERT

26 — La Mal'aria.

Réduction signée.

H. 0m54. L. 0m79.

INCONNU

27 — Portrait d'homme en costume du temps de Louis XIII.

H. 0m45. L. 0m37.

INGRES

28 — Jupiter.

Étude faite à Rome en 1811, pour le *Jupiter et Thétis*.

H. 0m55. L. 0m37.

KONINCK

29 — Paysage.

H. 0m33. L. 0m26

LONGUET

30 — Forêt (Idylle).

H. 0m29. L. 0m37.

MARILHAT

31 — Albanais pinçant de la guitare.

H. 0m31. L. 0m22.

PRUD'HON

32 — Entrevue de l'empereur Napoléon et de l'empereur d'Autriche, aux avant-postes après Austerlitz.

Esquisse du tableau commandé par l'empereur.

H. 0m24. L. 0m30.

PASINI

33 — Ronde de nuit à Ispahan.

H. 0m21. L. 0m16.

PILS

34 — Zouave mangeant la soupe.

H. 0m40. L. 0m32.

ROUSSEAU (Théodore)

35 — Crépuscule dans la forêt de Fontainebleau.

Vente Théodore Rousseau.

H. 0m15. L. 0m24.

ZUCCARELLI

36 — Paysage.

Forme ovale. — H. 0m24. L. 0m20.

ZUCCARELLI

37 — Paysage.

Forme ovale. — H. 0m24. L. 0m20.

ROEHN (Alphonse)

360 38 — Le Retour.

H. 0m64. L. 0m82.

RUYSDAEL (Salomon)

400 39 — Paysage.

H. 0m38. L. 0m57.

Vasquez

SUSTERMANS

100 40 — Enfants en riches costumes tenant un chien en laisse.

Vente Boisfremont.

H. 1m12. L. 0m85.

SCHUTZ (de Francfort)

41 — Paysage représentant les sept montagnes près Bonn-sur-le-Rhin.

H. 0m22. L. 0m16.

TÉNIERS (David)

42 — Portrait (présumé celui du maréchal de Turenne).

H. 0m07. L. 0m06.

VERNET (Attribué à Joseph)

43 — Marine.

Forme ovale. — H. 0m45. L. 0m58.

VAN DYCK

44 — Portrait d'homme.

Esquisse.

H. 0m25. L. 0m20.

VAN DER NEER (Eglon)

45 — Dame et Seigneur en costume époque Louis XIV.

Vente Boisfremont.

H. 0m30. L. 0m24.

VAN LOO

790
malinet

46 — Portrait d'un enfant de France.

Vente Boisfremont.

H. 0m52. L. 0m60.

VAN DER HELST

435

47 — Portrait d'homme vêtu d'un costume noir.

Vente Boisfremont.

H. 0m73. L. 0m60.

WILD

140
lexier

250

48 — Paysage.

H. 0m30. L. 0m50.

WILD

49 — Paysage.

H. 0m30. L. 0m50.

ZIEM

50 — Venise (La Salute).

Bois. — H. 0m27. L. 0m24.

BASSAN (École des)

51 — L'adoration des Mages.

H. 0m35. L. 0m45.

BEAUCÉ

51 *bis* — Intérieur d'une Posada au Mexique.

Peint au Mexique en 1865.

H. 0m75. L. 0m6[illegible].

AQUARELLES

—

BARON

52 — Aquarelle.

H. 0m18. L. 0m13.

BELLANGÉ

53 — Un Grenadier de la vieille garde.

H. 0m14. L. 0m10.

BELLANGÉ

54 — L'Empereur Napoléon à cheval.

H. 0m01. L. 0m01.

Ces deux Aquarelles sont dans le même cadre.

DUPRÉ (Jules)

55 — Paysage (Scène d'un roman de W. Scott).

Vente Marmontel.

H. 0m33. L. 0m54.

FROMENTIN

56 — Une Tribu arabe.

Vente Marmontel.

H. 6m24. L. 0m34.

GAVARNI

57 — Je te dis que c'est mon Nez que t'as.

Vente Marmontel.

H. 0m27. L. 0m21.

OUVRIÉ (Justin)

58 — Paysage en Hollande.

H. 0m13. L. 0m19.

PAPETY

59 — Une Femme romaine.

H. 0m32. L. 0m22.

ROQUEPLAN (Camille)

85
Lexier

60 — Aquarelle.

H. 0m19. L. 0m13.

ROUSSEAU (Théodore)

61 — Vieux Chêne.

145
- id -

Vente Théodore Rousseau.

H. 0m13. L. 0m21.

GÉRICAULT

62 — La Malle-Poste.

Vente Marmontel.

H. 0m20. L. 0m27.

CHARLET

100

63 — Scène de cabaret.

H. 0m15. L. 0m16.

DESSINS, PASTELS

BOILLY

64 — Le Salon de 1812.

Salle où était exposé le tableau du Sacre de Napoléon.

Dessin rehaussé.

Vente Marmontel.

H. 0m60. L. 0m81.

BONHEUR (Rosa)

65 — Moutons.

Dessin rehaussé.

H. 0m21. L. 0m32.

DAVID (Louis)

66 — Portrait de Dupont de Nemours.

Dessin au pinceau, sur toile.

H. 0m4[illegible]. L. 0m37.

FRAGONARD (Attribué à)

67 — La Fontaine de l'Amour.

Pastel.

Vente Berryer.

H. 0m72. L. 0m58.

FRAGONARD

68 — Etude de Chérubins.

Dessin à l'encre, lavé au bistre.

Vente Walferdin.

H. 0m24. L. 0m26.

FRAGONARD

69 — Portrait de Mlle Olivier, de la Comédie française.

Pastel.

H. 0m50. L. 0m39.

LANDSEER

70 — Tête de levrier.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0m20. L. 0m16.

Vente Landseer.

LEBRUN (Mme Vigée)?

71 — Tête de jeune femme.

Dessin.

Vente Marmontel.

H. 0m40. L. 0m27.

PRUD'HON

72 — Groupe d Amours.

Dessin rehaussé.

Vente Boisfremont.

H. 0m12. L. 0m19.

PRUD'HON

73 — Tête d'Amour.

Dessin rehaussé.

Vente Boisfremont.

H. 0m17. L. 0m13.

RÉYÉ

74 — Arbres et Rochers.

Dessin.

H. 0m35. L. 0 49.

ROBERT (Léopold)

31 75 — Femme romaine.

Sépia.

H. 0m19. L. 0m16.

RUBENS

76 — La chaste Suzanne.

130

Dessin.

Vente Marmontel.

H. 0m26. L. 0m23.

VAN DER VELDE

77 — Paysage avec animaux.

40

Sépia.

Vente Marmontel.

H. 0m14. L. 0m19.

DORÉ (GUSTAVE)

78 — La Paix.

Dessin gouaché.

H. 0m78. L. 0m58.

DORÉ (GUSTAVE)

79 — La Guerre.

Dessin gouaché.

H. 0m78. L. 0m58.

Ve RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli. 144. 24481

V^e RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144